ACTA DE EVALUACIÓN FINAL

MESA INTERNA

Fecha: 4 de diciembre de 2024

Hora: 9:00 a.m.

Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares

Asistentes:

Adriana Diosa – Coordinadora

Tania Granda – Artista Formadora

Maestro Oscar - Artista Formador

Yorleny - Gestora Administrativa

COMPONENTE DE FORMACIÓN:

Coordinadora Adriana Diosa:

Me parece muy interesante que los cuatro Laboratorios hicieron un ejercicio de acercamiento a ese enfoque intercultural, estuvo concentrada toda la fuerza en esos aspectos, pero además del enfoque entra a jugar en esa parte conceptual, estética elementos de los enfoques de arlequín y los Juglares que me parecen muy interesantes, por ejemplo el tema étnico, de memoria.

Otro aspecto que estuvo muy presente en la propuesta en el **laboratorio intercultural** fue la intergeneracionalidad porque se condujo durante todo el año con niños, con jóvenes , con adultos o sea el tema de la interculturalidad este año sí se vivió en ese grupo. También se presentaron las dificultades de lo que significa la convivencia entre diversos, que no es fácil pero que se puede lograr. En este laboratorio tuvimos migrantes, afro, indígenas, niños, jóvenes adultos, adultas mayores, personas que no hablan, que no escriben.

También que Óscar estuviera al frente del grupo fue interesante porque pues tiene toda la trayectoria de arlequín y todo lo que hemos trabajado para sortear las dificultades como se logró al final que me parece que fue muy interesante eso en ese colectivo y la propuesta que trabajaron también me parece que es una propuesta que hay que seguir explorando muy bonita.

Con **los niños de la comuna 8** también fue muy bello poder hablar con ellos desde la puesta en escena y todo desde el tema de los personajes desde una leyenda.

Para la artista formadora Tania quiero expresar el tema de la exigencia me parece que fue muy alto en los dos grupos porque eran libretos extensos, sin embargo, los chicos lograron responder.

Muy interesante en la muestra ver la leyenda Malaika, aprender términos que tenían que ver con los mitos ancestrales, conectarse con una leyenda africana.

En **el Laboratorio infantil** se descubrió unos talentos que es increíble , por ejemplo la niña afro Mariel ,me parece una niña impresionante.

Es necesario seguir vinculando las familias con propuestas periódicas como el taller de arcilla que se realizó con los padres de familia del laboratorio infantil.

Maestro Oscar:

- ✓ Con la trayectoria anterior de Arley sin y con red. (Está sustentada en documentales, libros, videos, escritos, AVRE…)
- ✓ con calma, sin demasiada expectativa, con acercamiento a la realidad de cada cual, un proceso a largo plazo en el tiempo.
- ✓ Valoración de la experiencia de 50 años.
- ✓ Los procesos de investigación estimulados en base a la memoria étnica.
- ✓ PP-ATMV.
- ✓ La posibilidad de incursionar en la producción de nuevas dramaturgias.
- ✓ La superación del asistencialismo (situaciones que nosotros no podemos solucionar, que son estructurales).
- ✓ La vinculación gradual de las familias.
- ✓ La vinculación de los migrantes.
- ✓ La información proporcionada por la red a los futuros educandos, que la ofrece casi como un “escampadero”
- ✓ El sentido de afiliación.
- ✓ El teatro como herramienta de transformación, como hacer profesional (desde el teatro, para el teatro, con el teatro.
- ✓ La vinculación a las diferentes producciones de la corporación: El festival intercultural, la temporada de arte en femenino, las temporadas cotidianas.
- ✓ Oscar: luchar contra la sectorización que impone la secretaría y permitir que las sedes sean una base de formación donde se realicen muestras, circulaciones y demás...
- ✓ Es importante el apoyo de las vías de atención que ofrece la alcaldía, pero no es lo mas fundamental porque no somos trabajadores sociales, ni psicólogos, ni facilitadores familiares, ni ong’s de asistencia.
- ✓ Nuestra propuesta pedagógica plantea “No formar artistas sino mejores seres humanos”.

Tania: una dificultad con el infantil fue el cambio de lugar y de barrio.

Con los niños y niñas de la comuna 4 fue un buen trabajo, con desarrollos dejados por la anterior facilitadora. Hay niños muy destacados. Fue un poco difícil lo intergeneracional.

Hay grupos atareos que es mejor no juntar, metodológicamente. Hace una leve secuencia de recuento de las actitudes de los niños y las niñas. Dice que ese sector ofrece mucha vulnerabilidad para niños y niñas (a pesar de que se trabajó lo artístico, se logró trabajar más que todo la formación para la vida).

El grupo afro fue de grandes aprendizajes. Fue un desafío. Hace unos años había trabajado en esfuerzos de paz. Volví a sentir las mismas complejidades. Aprendí mucho cuando utilicé los elementos de la danza y de las diferenciaciones entre los del atlántico y el pacífico. Los bandos no son de los niños, son de los adultos. Se logró generar una relación un poco más respetuosa. Las niñas son “Muy cacicas”, muy empoderadas. Se lograron aprendizajes y quieren seguir explorando el mundo del teatro.

Yorleni Gestora Administrativa: La labor pedagógica de Tania es un avance. la juntanza y el compartir, en lo intercultural, es un gran logro. poner en dialogo a los mestizos, a los negros y a los afros. Realzo eso por el trabajo de interculturalidad y de diversidad. Por generar estrategias pedagógicas para un ajuste diferencial inclusivo.

DIFICULTADES: La conformación de los grupos, así como la sostenibilidad de los procesos, ha presentado desafíos significativos, reflejados en la notable fluctuación y deserción de participantes. El caso del grupo infantil es paradigmático, donde se inició con 24 niños y se concluyó con apenas 13, evidenciando la necesidad de implementar estrategias más efectivas para retener a los participantes. La presencia de una población inmigrante también emerge como un factor relevante, dado que estas comunidades a menudo enfrentan situaciones de inestabilidad que pueden influir en su continuidad. Por lo tanto, es imperativo considerar una perspectiva intercultural que aborde las complejidades asociadas a la migración, reconociendo que estos individuos, cuando sale de su tierra de origen, él ya NO es de ninguna parte, ya le pertenece al mundo. Este enfoque puede facilitar una conexión más profunda y un mayor compromiso hacia los procesos ofrecidos. Además, es recomendable estabilizar la ubicación de las actividades, ya que el reconocimiento del lugar por parte de la comunidad puede contribuir a la fidelización de los participantes.

Adriana: se me olvido plantear: fue muy difícil la convocatoria de los grupos, mucha fluctuación, mucha deserción… ¿Cuáles son los factores para esto? La población inmigrante, que es fluctuante, como actúa. El derecho a los migrantes. Diseñar propuestas metodológicas que miren el trabajo con la población migrante.

Tania: una dificultad con el infantil fue el cambio de lugar y de barrio.

COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

Es importante que la red reevalúe los presupuestos destinados a la remuneración del recurso humano y las actividades relacionadas. El salario actual que se asigna a los profesionales encargados de los procesos formativos es notablemente inferior al que

debería corresponder a su nivel de formación y experiencia.. Asimismo, considerando la amplia experiencia acumulada por muchos de estos coordinadores, sería necesario ajustar sus salarios de acuerdo con lo estipulado por la normativa laboral en Colombia.

Los informes siguen siendo 4 informes en el tiempo de ejecución demasiados

Esta muy bien que la convocatoria salga en marzo, pero no que empiece en junio el proceso.

Oscar: Debe mirarse el trabajo adicional que implica la elaboración de la clase, la bitácora, el plan de trabajo. Debe revisarse la visión burocrática.

Yorleny: Los intercambios deben ser más suplidos en aporte.

Si la interventora del proyecto no conoce de estos temas ¿Qué acompañamiento podemos esperar? (“Aquí la que manda soy yo”). Colocaron a muchas personas alrededor de…

En la parte financiera existen muchas personas y cada una dice una cosa diferente.

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

Se sugiere que los encuentros no se limiten a actividades recreativas, sino que se enfoquen en estrategias concretas que permitan un avance en el conocimiento de componentes de investigación y nuevas herramientas pedagógicas. De los encuentros realizados, únicamente uno abordó metodologías innovadoras y herramientas de comunicación, lo cual resultó altamente valorado. Sin embargo, se percibió que el contenido de otros encuentros fue superficial y careció de la profundidad necesaria.

Por otro lado, la realización de un diplomado sería beneficiosa, pero debería programarse durante el proceso de convocatoria, ya que al finalizar el año los artistas formadores se encuentran con una carga laboral considerable.

COMPONENTE PROYECCIÓN:

Generar ensambles creativos entre los grupos de la Red para buscar circulación internacional.

COMPONENTE INVESTIGATIVO:

Tania: La parte de investigación es muy precaria. Debería aportar a la praxis. Los encuentros pedagógicos fueron poco productivos. ¿Qué pasa con lo producido en la propuesta de investigación? ¿Dónde están los documentos



